

TEATRO DE  
MARIONETAS  
PARA  
INSTITUCIONES  
EDUCATIVAS  
EL SHOW DE  
LA MÚSICA

---

los arana

[www.losarana.com](http://www.losarana.com)

[teatrodemarionetasparaescuelas@gmail.com](mailto:teatrodemarionetasparaescuelas@gmail.com)

# NUESTRA PROPUESTA

Es indudable que el teatro de títeres ejerce una enorme atracción entre el público infantil, de ahí que sea una lógica consecuencia su inestimable valor en el medio escolar.

Por eso, el grupo "Los Arana" de la ciudad de Rosario, Santa Fe se complace en presentar una nueva iniciativa de aplicación pedagógica del títere dentro del ámbito escolar, para que sirva como instrumento y herramienta de ayuda idóneos para los docentes en su tarea para la formación integral del alumno. Presentando así un espectáculo clásico de marionetas de hilo que consta de un show musical y una charla pedagógica para toda la comunidad escolar. La actividad está destinada a los alumnos de nivel primario, de 4to a 7mo grado (niveles EGB 2 Y EGB 3)

"Los Arana" es una agrupación que profundiza en el concepto del marionetista visto desde la perspectiva del actor. Fundada por los hermanos Juan Manuel y Maximiliano Arana. A partir del año 2003 las actividades se centraron en la creación y dirección de espectáculos de marionetas de hilo, producidas y manipuladas por los integrantes de la compañía. "Los Arana" han llevado sus Marionetas por el país y el exterior.

# EL SHOW DE LA MÚSICA

Los famosos de antaño... esos clásicos indiscutibles de la música de todos los tiempos, saltan al escenario y la atmósfera se transforma en una verdadera constelación de estrellas. "El show de la Música" con sus marionetas cantoras, nos acerca esos clásicos personajes de los 60", ahora doblados a muñecos con hilos. "Rogelio" interpreta canciones de "Los Plateros", "Frankinatra" y "Elvis" nos entregan las melodías y los bailes, que por momentos hacen correr sangre por sus venas de papel mache.



# LOS PERSONAJES

## FRANKINATRA

Un monstruo creado con retazos, nace para interpretar con su dulzura y melancolía las clásicas canciones de Sinatra.

## ROGELIO

Un eterno enamorado deja escapar de sus labios románticas melodías de Los Plateros.

## ELVIS

Una actitud rockera. Bailes excéntricos. Elvis immortaliza el espíritu rebelde del rock.



# ASÍ TRABAJAMOS

Nos contactamos con las escuelas de cada ciudad elegida, acercándole a cada una nuestra propuesta de trabajo. Las instituciones interesadas se comunican con nuestro equipo de producción que, a partir de ese momento, comienza a organizar la actividad. Se combina con la institución el día, el horario y la cantidad de alumnos que participarán. Realizamos el espectáculo de manera exclusiva en el colegio o en un teatro junto a otras escuelas de la localidad. Dependiendo del caso, los alumnos abonan una entrada o convenimos un cachet por función.

## → NECESIDADES TÉCNICAS

El espectáculo está diseñado de tal manera que se puede montar tanto en una sala como en un espacio no convencional.

Para espacios no convencionales el grupo se hace cargo de la iluminación y el sonido con un sistema de baterías preparado especialmente para el montaje.

Duración del espectáculo: 45 minutos

Tiempo de montaje: 30 minutos

Tiempo de desmontaje: 20 minutos

Llegamos al colegio 1:30hs. Antes de la función.

## → POSIBILIDADES PEDAGÓGICAS

Rescatar el oficio del marionetista en esta época donde lo creativo y lo artesanal queda olvidado por la vertiginosa forma de vivir y los avances tecnológicos.

Introducir al alumno en los siguientes temas:

¿Que es una marioneta?

¿Cuáles son sus orígenes?

¿Cómo se construye una marioneta?

¿Cómo se vincula la tecnología en el arte de las marionetas? "El arte y los soportes técnicos"

¿Cuáles son los personajes del espectáculo?

Luego de la función se realiza una charla pedagógica con los alumnos despejando todas sus inquietudes y consultas

# UN POCO DE HISTORIA

## → EL ORIGEN DE LOS TÍTERES

Podemos decir que un títere es un objeto movido en función dramática. En sus comienzos fueron creados y utilizados para celebraciones religiosas u otros usos ceremoniales.

Desde estos orígenes y a través del tiempo el títere fue evolucionando en sus formas, adquiriendo las peculiaridades culturales y folclóricas de los lugares en los que se arraigaba.

En el siglo VII los títeres tuvieron un gran auge en el imperio chino, expandiéndose por la India, Indonesia y el sudeste de Asia Central y a Europa.

En Asia fue un arte apreciado por los emperadores. En China como en Indonesia se utiliza el teatro de sombra y los títeres de varillas desde tiempos remotos.

En Europa se expande por Italia y Venecia. Cabe decir, sufre una gran evolución a través de la comedia del arte.

Llega a América por los inmigrantes y adquiriendo un sello personal con la llegada de Federico García Lorca a Bs. As. Que influyó a la aparición de los llamados poetas titiriteros como Javier Villafañe o Enrique Acuña.

## → DIFERENTES TÉCNICAS

### 1. Manipulación desde abajo

- Títeres de guante: Cachiporra y Guiñol
- Títeres de varillas
- Muppet
- Títeres de peana

### 2. Manipulación desde arriba

- Títeres de hilo o marionetas
- Papis
- Títeres de percha

### 3. Manipulación desde atrás

- Bunraku ( técnica japonesa)
- Teatro de sombra
- Teatro de objetos