

## "TEATRO DE MARIONETAS" PARA INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Es indudable que el teatro de títeres ejerce una enorme atracción entre el público infantil, de ahí que sea una lógica consecuencia su inestimable valor en el medio escolar. Por eso, el grupo "Los Arana" de la ciudad de Rosario, Santa Fe se complace en presentar una nueva iniciativa de aplicación pedagógica del títere dentro del ámbito escolar, para que sirva como instrumento y herramienta de ayuda idóneos para los docentes en su tarea para la formación integral del alumno. Presentando así el siguiente espectáculo, "El mágico mundo de las marionetas" junto a una charla dirigida a toda la comunidad escolar.

La actividad está destinada a los alumnos de nivel primario.

# los arana

Compañía Argentina de marionetas con sede en Rosario (Santa Fe). Fundada por los hermanos Juan Manuel Arana y Maximiliano Arana. Es una agrupación que profundiza en el concepto del marionetista visto desde la perspectiva del actor. Interesados en recuperar la técnica de la marioneta tradicional de hilo, desarrollan una especialización en la construcción y manipulación de marionetas. Desde el año 2003 las actividades se centraron en la creación y dirección de espectáculos de marionetas de hilos, producidas y manipuladas por los integrantes de la compañía.

En sus obras buscan transformar el espacio en un micromundo. A partir de la composición de cada historia, la confección de la poética y lo narrativo pretenden emocionar y conmover en lo más íntimo de cada espectador.

Los Arana han llevado sus marionetas por el país y el exterior.

# el espectáculo



## “El Mágico Mundo de las Marionetas”

Distintos personajes conviven en este espectáculo.

Bailarinas, cantantes, cuenta cuentos y músicos sorprendentes, se juntan para regalar un bello encuentro. La única condición de participar de este espectáculo es tener sueños, mística y magia. Los personajes de “El Mágico Mundo de las marionetas” reúnen estas condiciones y también traen buenas historias para rescatar los valores como el amor, la amistad y las pasiones, porque no, llevarse otras para seguir construyendo un mundo mejor.

# necesidades técnicas

El espectáculo está diseñado de tal manera que se puede montar tanto en una sala como en un espacio no convencional.

Para espacios no convencionales el grupo se hace cargo de la iluminación y el sonido con un sistema de baterías preparado especialmente para el montaje.

Duración del espectáculo: 45 minutos

Tiempo de montaje: 30 minutos

Tiempo de desmontaje: 20 minutos

LLEGAMOS AL COLEGIO 1:30HS. ANTES DE LA FUNCION.

# así trabajamos

Nos contactamos con las escuelas de cada ciudad elegida, acercándole a cada una nuestra propuesta de trabajo. Las instituciones interesadas se comunican con nuestro equipo de producción que, a partir de ese momento, comienza a organizar la actividad. Se combina con la institución el día, el horario y la cantidad de alumnos que participarán. Realizamos el espectáculo de manera exclusiva en el colegio o en un teatro junto a otras escuelas de la localidad. Dependiendo del caso, los alumnos abonan una entrada o convenimos un cachet por función.

# posibilidades pedagógicas

Rescatar el oficio del marionetista en esta época donde lo creativo y lo artesanal queda olvidado por la vertiginosa forma de vivir y los avances tecnológicos.

Introducir al alumno en los siguientes temas:

¿Qué es una marioneta?

¿Cuáles son sus orígenes?

¿Cómo se construye una marioneta?

¿Cómo se vincula la tecnología en el arte de las marionetas?

"El arte y los soportes técnicos"

¿Cuáles son los personajes del espectáculo?

**LUEGO DE LA FUNCIÓN SE REALIZA UNA CHARLA PEDAGÓGICA CON LOS ALUMNOS DESPEJANDO TODAS SUS INQUIETUDES Y CONSULTAS**